

## EL MONESTIR COM A OBJECTE D'ARQUITECTURA

### EL PRESENT DEL MONESTIR DE SANT PERE DE RODES

J. A. MARTÍNEZ LAPEÑA

El monasterio de Sant Pere de Rodes es objeto del mayor interés por parte de arqueólogos, historiadores y estudiosos del arte románico, no tan sólo por su indudable importancia y los aspectos singulares que encierra, sino por el desconocimiento que todavía se tiene del mismo, debido, entre otras causas, al estado ruinoso en que se encontraba cuando el arte románico y el estudio de los edificios históricos en general empezaron a ser materia de interés para el historiador del arte y la arquitectura en Catalunya.

Por otra parte hay que hacer notar el atractivo que ofrecen hoy día las ruinas del monasterio no tan sólo al estudioso, sino al público en general, aspecto éste que se puede constatar fácilmente por el número de visitantes que el monasterio tiene. Este interés permanente por el edificio hace más viva la cuestión, todavía no resuelta, de qué hacer con sus restos, antes de que la erosión producida por los agentes climáticos acabe definitivamente con ellos.

Aun reconociendo la importancia que la investigación, tanto arqueológica como historiográfica, tiene para conseguir un conocimiento más profundo del edificio, no cabe duda que el problema vivo, actual y urgente es su presente. Es a mi entender en este sentido donde se han de reagrupar esfuerzos para dar una solución satisfactoria al edificio.

Es claro que corresponde a la Administración Pública responsable del Patrimonio Cultural definir cuáles y en qué sentido han de ser las futuras actuaciones en el monasterio para dar soluciones al problema que actualmente plantea, y a los técnicos dar respuesta adecuada a las propuestas e intenciones de la Administración.

#### ACTITUD ANTE EL PROBLEMA

«Digno de la mayor atención por su imponderable mérito artístico e interés arqueológico es el conjunto monumental todavía subsistente del Monasterio de San Pedro de Roda.

»Caso muy único... de excepcional importancia histórico-artística, califica D. Elías Tormo, ponente nombrado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, al emitir el informe que sirvió de base para la declaración de Monumento Nacional, del famoso Monasterio e Iglesia Benedictinos. Por tales condiciones está obligado a atender la conservación incólume de lo que resta de San Pedro de Roda... Singular emplazamiento, conjunto monumental valiosísimo, complejo tema arqueológico, interés turístico de primer orden, se ofrecen a la vez en grado sumo.»

Así comienza la memoria de restauración de Sant Pere de Rodes, fechada en Barcelona a 10 de marzo de 1891, redactada por el arquitecto de la III Zona del Servicio de Monumentos del Tesoro Artístico Nacional, dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Hoy podríamos suscribir palabra por palabra este escrito de hace más de cincuenta años y añadir que, debido a la movilidad de nuestra sociedad actual, se ha incrementado el interés por el monasterio al ser éste de más fácil acceso para el visitante. La importancia histórico-monumental del monasterio viene incrementada por otras importantes ruinas, que son el castillo de Sant Salvador y el poblado medieval de Santa Helena. Dar una solución a la montaña de Verdera, contemplando las edificaciones anteriormente citadas, podría convertir el lugar en un punto de singular interés. Este plan de actuación global, aunque ambicioso, no deja de tener sentido tanto por la proximidad física de las edificaciones, como por las coincidencias que en su desarrollo histórico sin duda tuvieron.

El plan debería contemplar la mejora de los accesos a las edificaciones que ocupan la montaña, dotar de los servicios necesarios de agua, energía eléctrica y sanitarios, un estudio de protección del paisaje que evitase actuaciones incontroladas sobre la topografía, como ha sido la nueva pista que une la carretera de Vilajuïga con el Port de la Selva, que pasa próxima al

monasterio, descubrir y ordenar los restos del poblado medieval, proponer zonas de descanso y esparcimiento para los visitantes y acondicionar otras como la explanada próxima al monasterio, donde existe una fuente natural y unos grandes árboles, lugar que actualmente se usa como merendero.

En relación con el monasterio, la idea de mantener en lo posible su imagen actual, consolidar sus ruinas, explotar el atractivo que éstas siempre tienen, estudiar los recorridos del visitante para que tenga conocimiento de la verdadera dimensión de las edificaciones, convertir el conjunto actual del monasterio en el museo de sus restos y dotarlo de los elementales servicios, son en esencia los objetivos principales que se han de perseguir en cualquier actuación sobre Sant Pere de Rodes.